

P. S. - 2n.

P. 50
Sp. 2.
N. 1

Die letzten Meistersänger in Ulm.

Dichtung von JULIUS STURM.

Für Männerstimmen (Solo u. Chor).

und

ORCHESTER

componirt und
dem Liederkranz in Ulm

Freundschaftlichst gewidmet

(von

WILHELM TSCHIRCH.

Op. 66.

Klavierauszug Pr. 1 Thlr. 20 Sgr.

Die 4 Stimmen Pr. 1 Thlr.

Textbuch Pr. 1 Sgr.



Verlag und Eigenthum von CONRAD GLASER IN SCHLEUSINGEN.

(New-York bei Schuberth & Co.)

Correcte Abschriften der Partitur und Orchesterstimmen durch die Verlagshandlung.

Die letzten Meistersänger in Ulm.

Nº 1. QUARTETT.

Kronenmeister, Büchsenmeister, Zerkmeister und Schlüsselmeister.

Wilh. Tschirch.

Grave. ♩ = 78.

Tenor I u. II.

Bass I u. II.

Pianoforte.

p

Ein Bru-der

p

ff

p

nach dem an - dern ist ent - wallt, und im - mer klei - ner ward der Sän - ger - kreis,

f

p

3

mf die al - ten Wei - sen sind im Volk ver - halt, *p* sie sind ver -

mf die al - ten Wei - sen sind im Volk ver - halt, die al - ten Wei - sen sind im Volk ver -

mf

pp halt, *pp* sie sind ver - halt. Und schon blinkt

halt.

un - ser Haar wie Sil - ber weiss: *f* Drum sind wir hier ver -

p *cresc.* *ff*

mf eint zu ern - stem Wer - ke des ed - len Mei - ster - san - gesetzt Ge - mer - ke.

mf *p* *mf*

N^o 2. BASS I. SOLO.

Allegretto. ♩ = 120. Merkmeister.

Bass I.

Pianoforte.

Wenn nen-e Wei-sen sonster-klan-gen, lauscht ich mit

mei-ner Mer-ker Schaar und nie ist uns ein Ton ent-gan-gen, der nicht der Mei-ster wür-dig

war. Die Brü-der deckt des Gra-bes Hü-gel, der Grif-fel

sank aus mei-ner Hand, ein nen-er Geist regt sei-ne Flü-gel und rauscht ge-

cresc. *f* *cresc.*

wal - - - tig durch das Land.

Er singt ein Lied von neu-en Zei-ten, doch ob der

Ton auch rein und echt, das mag statt mei - ner nun ent-

schei-den der neu - en Mer-ker streng Ge-schlecht, der neu - en Mer-ker streng Ge-

schlecht. Der Kronenmeister. Wo ein

Tenor 1. Solo.

N^o 3. TENOR I. SOLO.Andantino, $\text{♩} = 100$,
dolce

Tenor I.

neu Ge-merk ent-schie-den ziemt sich auch ein nen-er Kranz, drum mein Kränzlein ruh in

Planoforte.

Frie-den, du ver-lo-rest Duft und Glanz. Gilt's ein jun-ges Haupt zu krö-nen für die schön-sten Me-lo-

dein, soll die Schön-ste al-ler Schö-nen fort-an Kro-nen-mei-strin sein, soll die Schön-

-ste al-ler Schö-nen fort-an Kro-nen-mei-strin sein soll die Schön-

-ste al-ler - Schö-nen fort-an Kro-nen-mei-strin sein.

Nº 4. TENOR II. SOLO.

Allegro. ♩ = 148.

Der Büchsenmeister.

Tenor II.

Pianoforte.

Die

Büch-se schüttlich hin und her, die Büch-se schüttlich hin und her,

einst war sie voll, nun ist sie leer, einst war sie

voll, nun ist sie leer, einst war sie voll, nun ist sie

leer.

Mit Vie - lem hielt ich fröh-lich Haus,

167

mit Wen'-gem kam ich red-lich aus, mit Vie-lem hielt ich fröh-lich

Haus, mit Wen'-gem kam ich red-lich aus. Nun lausch ich

ach! kein lei-ser Klang, da wird mir um die Kas-se

bang, da wird mir um die Kas-se bang.

f *p* *cresc.*

f Die Büch-se schüttlich hin und her, die

Büch-se schüttlich hin und her, einst war sie voll, nun ist sie

leer, nun ist sie leer, einst war sie voll, nun ist sie leer, nun ist sie leer,

nun ist sie leer, nun ist sie leer. Auf,

Recitativ.
Schlüs-sel-mei-ster üb' im Saal dein Schlüs-sel-ant zum letz-ten

Nº 5. QUARTETT.

Largo. ♩ = 70.

Tenor I u. II. *Mal.* *Schlüsselmeister.*

Bass I u. II. *mf*

Planoforte. *f* *mf*

Vol - len - det ist das Werk, drum schliess ich zu für al - le

Kronenmeister.
Büchsenmeister. Vol - len - det ist das Werk. Wir schlies - sen zu für al - le
Merkmeister.

Zei - ten uns - re Sän - ger - truh. Wir schlies - sen zu für al - le

Zei - ten uns - re Sän - ger - truh.

Zei - ten uns - re Sän - ger - truh, uns - re Sän - ger - truh.

p

coll 8va

N^o 6. CHOR.

(Aus der Ferne.)*

Allegretto. ♩ = 120.

Die
jungen
Sänger.

V. 1. So lan-ge noch ein Rös-chen blüht am Rain, am Rain, und im krý stal-nem

Be-cher glüht der Wein, der Wein: So lang, so lang, so lang, so lang geht

so lang, so lang, so lang,

Sang und Klang nicht aus, so lang, so lang, geht geht Sang und

so lang geht Sang und

geht Sang und

Klang ja Sang und Klang: ja

Klang nicht aus, Sang und Klang nicht aus, geht geht Sang und Klang nicht aus,

Klang ja

Sang und Klang nicht aus, so lang, so lang geht Sang und Klang nicht

so lang geht Sang und Klang

* Bei der Aufführung wird der Chor zum 1. u. 2. Vers dieses Liedes, etwa dreifach besetzt, ausserhalb des Concertbühns aufgestellt. Der 3. Vers wird von allen Sängern im Concertchor gesungen.

aus

Die Meistersänger.

Hört ihr das Lied, sie nahn, sie nahn. Die Fa - hue flat - tert hoch vor -

Quartett.

Pft. *mf*

f

Die jungen Sänger.

V.2. So lan - ge noch ein Au - ge blickt voll

an dem jun - gen Sän - ger - - bünd.

f *f*

Schmerz, voll Schmerz, und Lie - bes - za - ber süß um - strickt ein Herz, ein

Herz. So lang, so lang, so lang, so lang geht Sang und Klang nicht

so lang, so lang, so lang geht Sang und Klang, ja
aus, so lang, so lang geht Sang und Klang nicht aus, ja
so lang, so lang, so lang geht Sang und Klang, ja

geht Sang und Klang ja
Sang und Klang nicht aus geht Sang und Klang nicht aus ja Sang und Klang nicht
geht Sang und Klang ja

aus, so lang, so lang geht Sang und Klang nicht
lang geht Sang und Klang,

B Die Meistersänger.

aus. Weit auf die Tho-re. Lasst sie ein! Sie soll'n uns hoch will - köm-men sein,

Eintritt des ganzen Orchesters. Sie soll'n uns

f *cresc.*

f

Die jungen Sänger.

ff *ff*

Chor. (im Vordergrund.) V. 3. So lang noch ei-ne Faust sich ballt um's Schwert, um's Schwert, wenn's vor dem Feind zu

ff

schir-men galt den Heerd, den Heerd: So lang, so lang, so lang, so lang geht Sang und Klang nicht

so lang, so lang, so lang geht Sang und Klang, Sang und Klang nicht
 aus, so lang, so lang geht Sang und Klang nicht aus, ja Sang und Klang nicht
 so lang, so lang, so lang geht Sang und Klang,
 aus, geht Sang und Klang, ja Sang und Klang nicht
 aus, geht Sang und Klang nicht aus, ja Sang und Klang nicht aus, so
 geht Sang und Klang,
 lang, so lang geht Sang und Klang nicht aus.
 lang geht Sang und Klang

N^o 7. CHOR UND QUARTETT.

Allegro. ♩ = 80.

Tenor I u. II. *Voll*
Chor. *p* Die jungen Sänger.

Bass I u. II.

Pianoforte. *fp p*

tie - - fer Ehr-furcht Die Meister-sänger.

Voll tie - fer Ehr-furcht grüß - sen wir der Mei - ster - sän - ger letz - te Vier! Will -

Ein wenig lebendiger
Quartett.

kom-men, ju - gend - li - che Schaar, dein Au - ge leuch - tet freu - den - klar und

f marcato

CFPSC. *f*

mäch - tig tö - nen dei - ne Lie - der, und mäch - tig tö - nen dei - ne Lie - der;

CFPSC. *f*

p *CFPSC.* *f*

C Tempo I.

p Wir a - ber nah'n des Gra - bes Rand, wir a - ber nah'n des Gra - bes

p

p

Rand, wir a - ber nah'n des Gra - bes Rand, wir a - ber nah'n des Gra - bes Rand, drum le - gen

f

f

wir in dei-ne Hand all' uns-re

drum le-gen wir in dei-ne Hand all uns-re Schä-tze, all uns-re Schä-tze nie -

der

Schlüsselmeister.

Recitativo.

Nehmt hin die Truh, die im-mer of-fen stand, so oft sich das Ge-

merk zu-sam-men fand; der ält-ste Mei-sterschlosssie zu und legt in eu-re Hand den Schlüs-sel.

Die jungen Sänger. **Allegretto.** ♩ = 136.

mf

Chor. Die Truh barg eu - ren Lie - der - schatz, sie gilt uns hoch und

mf

oder: sie gilt uns hoch und

tief - be - wegt.

p *mf*

werth, drum sei ihr auch ein Eh - ren - platz im Säu - ger - saal be -

f

werth, im Säu - ger - saal be -

f

Recitativ.

Kronenmeister. Zieht ihr Hü -

scheert.

f *tremolo*

aus, sang-lu-stig in die Welt, sei dies Pa-nier dem en-ren bei-ge-sellt, und sei euch ei-ne

Tempo (langsam) *sehr langsam.*

Mah-nung al-le Zeit, dass ihr euch ei-ner ern-sten Kunst ge-

Tempo (langsam) *sehr langsam.*

Allegretto.

weilt.

Die jungen Sänger. *mf*

CHOR. Wo wir auch im-mer m-gen stehn be-

Allegretto.

reit zum Wett-ge-sang, soll hoch auch en-er Bnner

soll

wehn, soll hoch auch en-er Ban-ner wehn, um -

hoch auch en-er Banner wehn, um - rauscht,

rauscht, um - rauscht von hel - - lem Klang.

Recitativ.

Der Merkmeister.

Ein letz-tes

Gnt. Der Sün-ger liebt den Wein, nehut hin den Be-cher reich an Schil-de.

f tempo

tempo moderato

rein, ihn füll' euch oft für en-er Lied zum Dank die Welt mit goldnem, duff- gem,

tempo moderato

ritard. **Allegretto.**

Fen- - er - - trank.

Die jungen Sänger.

CHOR. *mf* So oft hier in dem Be-cher blinkt das Trau-ben-gold vom Rhein, soll

Allegretto.

f *ritard.* *mf*

euch der Sän-ger, wenn er trinkt, zum Dank ein Sprich-lein weihn.

f *energico*

mf Der Be-cher; horeh! giebt hel-len Klang, und perlt in ihm der Wein, dann

p

f soll dem ed - len Mei - ster - sang ein Hoch, ein Hoch, ein Hoch ge -

f

mf dann soll dem ed - len Mei - ster - sang.

mf sun - gen sein, dann soll dem ed - len Mei - ster - sang ein Hoch, ein

f ein Hoch, ein

System 1: The first system contains two staves. The upper staff is for the voice, with lyrics: "Hoch, ein Hoch ein Hoch, ein Hoch ge - sun - - gen sein,". The lower staff is for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

System 2: The second system continues the vocal line with lyrics: "ein Hoch ge - sun - - gen sein, ge - - sun - gen sein, ein". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

System 3: The third system features a piano introduction marked with a forte *f* dynamic. It includes arpeggiated chords and a melodic line in the right hand.

System 4: The fourth system is for the voice, marked with a fortissimo *ff* dynamic. The lyrics are: "Hoch, ein Hoch, ein Hoch". The piano accompaniment consists of sustained chords.

System 5: The fifth system is for the piano, marked with the instruction *energico*. It features a fast, rhythmic accompaniment with sixteenth and thirty-second notes. The system ends with a repeat sign and a first ending bracket.

ein Hoch ge - - sun - - gen sein!

Lento

tenuto

p

Die Meistersänger.
Adagio.

So wah-ret treu die Kunst in Lust und Leid, so wah-ret

dolce

so wah-ret

So wah-ret treu die Kunst, die Kunst,

tren die Kunst *fz* in *p*

tren die Kunst in Lust und Leid *p* und den-ket gern an eu-er Vä-ter

fz *p*

Zeit, so wah-ret treu die Kunst, so wah-ret treu die Kunst, die Kunst in Lust und

so wah-ret treu die Kunst, *fz* *p*

mf *f* *mf* *fz* *p*

Leid, und den-*ket* gern, und den-*ket* gern, und den-*ket* gern und den-*ket* gern an eu-rer Väter

pp *mf*

Zeit, und den-*ket* an eu-rer Väter Zeit. Die jungen

CHOR. *p*

an eu-rer Väter Zeit. Habt

p *trem.* *p*

Sänger

Habt Dank, habt Dank!

mf

Dank, habt Dank, habt Dank!

trem.

Das Er - be soll uns mah - nen an

ff *sempre f*

neu - es Stre - ben fort und fort, dass

wir ge - treu gleich un - sern Ah - nen

con sra

be - wah - - ren un - sern Lie - - der - hort,

con gra

bewah - - ren un - sern Lie - - der - hort.

con gra *con gra*

ritard.

Nº 8. SCHLUSSCHOR.

Allegro moderato. ♩ = 136.

Tenor I u. II. *mf*

Bass I u. II. *mf*

Pianoforte. *f* *mf*

Ein fe-stes Band soll uns um-schlin-gen, wie es um

eu-ren Kreis sich wand, und un-ser Lied soll nen-er-klün-gen zu Lob und

und un-ser Lied soll nen-er-klün-gen zu Lob und

er-klün-gen zu Lob und

Ehr-dem Va-ter-land, zu Lob und Ehr-dem Va-ter-

klün-gen zu Lob und Ehr-dem Va-ter-land,

Ehr-dem Va-ter-land, zu Lob und Ehr-dem Va-ter-

f

laud, und un-ser Lied soll neu er - - kün - gen zu Lob und Ehr dem Va - ter -

land, und un-ser Lied

laud, und un-ser Lied

E

laud, zu Lob und Ehr dem Va - ter - land, zu Lob und Ehr dem Va - ter - land.

f *energico*

p

Es soll durch al - - le Lan - - de tra - - gen die

p

Kun - - - de von dem Mei - ster - sang,
die Kun - de der in der

der in der from - men Vä - - ter Ta - - - gen
from - men Vä - - ter Ta - - - gen dem deutschen

dem deutschen Volk, dem deutschen Volk zu Her - zen drang
Volk,

p
Es soll durch al - le Lan - de

p
tra - - gen die Km - - de von dem Mei - ster.
die Km - de

mf
sang, der in der from - men Vä - - ter
mf
der in der from - men Vä - - ter Ti - - gen

Ta - - - gen dem deutschen Volk zu Her - - - zen
 dem deutschen Volk, dem Volk zu Her - - - zen

draug, zu Her - - zen drang

draug, zu Her - - zen drang

F

Ein fe - stes

cre - scen -

Band, Ein fe - stes Band soll uns um -

schlingen, wie es um eu - rer Kreis sich wand, und un - ser

Lied soll neu er - klin - gen zu Lob und Ehr dem Va - ter -
und un - ser Lied soll neu er - klin - gen zu Lob und

land, dem Va - ter - land, zu Lob und Ehr dem Va - ter - land, und un-ser Lied

zu Lob und Ehr und un-ser

Lied soll nen er - kün - gen zu Lob und Ehr dem Va - ter -

land, zu Lob und Ehr dem Va - ter - land

zu

zu Lob und Ehr dem Va - - ter - -

Lob und Ehr dem Va - - - ter - land zu Lob und Ehr dem Va - - - ter -

f

G

land.

zu Lob und Ehr

land, und un - ser Lied soll neu er - klin - - gen zu

f *p*

dem Va - ter - land, zu Lob und Ehr dem Va - ter - land, zu

sp *cresc.* *f*

Lob und Ehr dem Va - - ter - land, und un - - ser

Lied soll neu er - - kin - - gen, zu Lob und

Ehr dem Va - - ter - - land, dem Va -

Ehr dem Va - - ter - - land, dem Va -

molto allegro

- - ter land, dem Va - - ter - - land, und un - ser Lied soll neu er -

molto allegro

dem

klin - - gen zu Lob und Ehr - - dem Va - - - - - ter land, dem

zu Lob und Ehr dem Va - ter land dem Va - ter -

Va - - ter land, und un - ser Lied soll neu er - -

und un - ser Lied soll neu er - - klin - -

Va - - ter land, und un - ser Lied soll neu er - -

land, und un - ser Lied soll neu er - - klin - -

klin - - gen zu Lob und Ehr dem Va - ter - -
 gen zu Lob und Ehr dem Va - ter - - land,
 klin - - gen zu Lob und Ehr dem Va - ter - -

gen zu Lob und Ehr dem Va - ter - - land,

land, zu Lob und Ehr
 zu Lob und Ehr dem Va - - ter - -

land, zu Lob und Ehr dem Va - - ter - -

land, dem Va - - ter - - land, zu Lob und Ehr dem

land, dem Va - - ter - - land, zu Lob und Ehr dem

accelerando

accelerando

accelerando

Va - - ter-land dem Va - - - - - ter-land, dem

The first system shows a vocal melody in G major, 4/4 time. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody consists of quarter notes, half notes, and whole notes, with lyrics written below. The bass staff provides a simple accompaniment with whole notes and half notes.

The piano accompaniment for the first system features a treble staff with eighth-note arpeggiated figures and a bass staff with chords and single notes.

Va - - - - - ter - - - land!

The second system continues the vocal melody. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody consists of whole notes and half notes, with lyrics written below. The bass staff provides a simple accompaniment with whole notes and half notes.

The piano accompaniment for the second system features a treble staff with eighth-note arpeggiated figures and a bass staff with chords and single notes.

The third system shows the vocal melody continuing with whole notes and half notes. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff provides a simple accompaniment with whole notes and half notes.

The piano accompaniment for the third system features a treble staff with eighth-note arpeggiated figures and a bass staff with chords and single notes. The system concludes with a double bar line and a key signature change to D major (two sharps).